

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Plan de mejoramiento		Versión 01	Página 1 de 1

ASIGNATURA /AREA	Lengua Castellana	GRADO:	10º
PERÍODO	1	AÑO:	2023
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

LOGROS /COMPETENCIAS:

Competencias: Interpretativa, argumentativa, propositiva, gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

Logros:

- Comprende el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.
- Lee textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.
- Elabora hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que lee.
- Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.
- Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.
- Identifica las estructuras propias de cada género.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN:

Actividades sugeridas

El estudiante deberá leer la siguiente información sugerida en el siguiente texto, también debe tener en cuenta los apuntes realizados en el cuaderno durante el periodo #1

- 1- *Lectura de la información sugerida en el texto "Orígenes y evolución del castellano"*
- 2- *Realización de la actividad propuesta para este tema.*
- 3- *Raíces Griegas Y Latinas (recuerda repasar todo lo visto en clase)*
- 4- *Géneros Literarios*

BIBLIOGRAFIA:

<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL004339.pdf>

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-espaol-en-amrica-de-la-conquista-a-la-poca-colonial-0/html/00f4b922-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN

Actividad desarrollada completamente
Sustentación

RECURSOS:

Cuaderno Primer periodo.
Diccionario
Buscador web Google

OBSERVACIONES:

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO	FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN
NOMBRE DEL EDUCADOR(A) Erika Liliana Urrego Estrada	FIRMA DEL EDUCADOR(A) Erika Urrego
FIRMA DEL ESTUDIANTE	FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA

Lee la siguiente información y complementa con los apuntes de tu cuaderno

Orígenes y evolución del castellano

Las lenguas prerromanas

Antes de la llegada de los romanos, la Península Ibérica estuvo ocupada por otros pueblos que tenían lenguas y culturas diferentes. Este período es conocido como la época prerromana. Los pueblos más importantes fueron: íberos, celtas, vascos, fenicios, griegos y cartagineses.

Cuando llegaron los romanos, todas las lenguas desaparecieron menos el vasco o euskera; de todas formas, todavía quedan en la actualidad palabras de origen prerromano: barro, cabaña, cerveza, salmón, carpintero, conejo, charca, perro, lanza, balsa...

El latín

Los romanos llegaron a España en el siglo II antes de Cristo. Trajeron su civilización más avanzada, sus costumbres y su lengua: el latín. Pero no el latín clásico de las personas cultas, sino el latín vulgar que utilizaban los soldados y la gente normal.

Lenguas románicas

La distinta evolución del latín originó la formación de distintas lenguas que reciben el nombre de lenguas románicas: castellano, catalán, gallego, italiano, francés, portugués, rumano, romanche. En la tabla inferior verás la evolución de la palabra pueblo en diferentes lenguas.

Latín	Castellano	Catalán	Gallego	Francés	Italiano
populu	pueblo	poble	pobo	peuple	popolo

Visigodos y árabes

Durante el siglo V después de Cristo, los llamados pueblos bárbaros invaden la Península Ibérica. Los más importantes fueron los visigodos.

Los visigodos se adaptaron a la cultura y al latín vulgar que se utilizaba en España; pero nos dejaron muchas palabras de su lengua que se llaman germanismos: parra, ropa, ganso, aspa, guardia, espía, tapa, brotar...

En el año 711 se produce la invasión árabe. Casi sin resistencia, los árabes ocupan prácticamente toda la Península. Su cultura es superior a la de los visigodos. Por esto y por la cantidad de tiempo

que estuvieron con nosotros (8 siglos), nos dejaron muchísimas palabras:

Agricultura	alfalfa, alcachofa, acequia, albaricoque, algodón, azúcar, zanahoria, aceituna, naranja...
Jardinería	alhelí, azucena, azahar...
Guerra	alcázar, alferez, tambor, jinete, atalaya, hazaña...
Construcción	albañil, alcoba, tabique, alcantarilla, azotea, azulejo...
Ropa y utensilios	alfombra, taza, almohada, tarima, albornoz...
Ciencias	álgebra, alcohol, cifra, jarabe, azufre, alambique...



Nacimiento y expansión del castellano

En el norte de España, los cristianos hacen frente a los árabes en pequeños grupos. Su

lengua va evolucionando con el paso de los siglos para dejar de ser el latín y formar una lengua nueva: el castellano.

Durante la Reconquista, los cristianos van ganando terreno a los árabes, y con ellos la lengua castellana se va extendiendo hacia el sur de la Península. Al finalizar el siglo XIV, el castellano es la lengua más usada en España.

Según parece, el castellano nació en la parte norte de Castilla, en una zona comprendida entre Cantabria y Burgos.

A la vez que el castellano y debido a diferentes evoluciones del latín, se desarrollaron otras lenguas que se extienden frente a la dominación árabe.

El vasco, en cambio, permaneció aislado y sin alteraciones con el paso de los siglos gracias a su situación geográfica.

De esta manera se va formando el actual mapa lingüístico de la Península ibérica, formado por cuatro lenguas románicas: castellano, catalán, gallego y portugués; además de una lengua no románica: el vasco.

1ª.- Escribe (V) verdadero o (F) falso según corresponda.

Todas las lenguas prerromanas desaparecieron.____

El francés, el inglés y el ruso son lenguas romances.____

El castellano es una lengua románica.____

El vascuence es una lengua no románica.____

El castellano nació entre Cantabria y Burgos.____
Nuestra lengua es la única de España.____

En la Península Ibérica se hablan cuatro lenguas románicas____

El latín fue la lengua de los romanos.____

2. Escribe la palabra castellana procedente del latín y forma su familia de palabras.

Latín	Castellano	Familia
Terra		
Aqua		
circulu		
studiu		
numeru		
novu		

3. ¿Cómo se llama el latín del que proceden las lenguas romance? Explique cuál fue la causa por la que derivaron de ese latín las lenguas romances.

4. Investiga ¿En cuántos países es lengua oficial el español? Enumere los cinco con mayor número de hablantes.

RAICES GRIEGAS Y LATINAS

Esta guía pretende incrementar nuestro vocabulario a través del conocimiento de las Raíces Griegas y Latinas más frecuentes en nuestro vocabulario. Recuerde que un setenta por ciento de nuestro idioma proviene del latín y un diez por ciento del griego.

Actividad sugerida

- Indique la raíz griega o latina que corresponde a las siguientes palabras.
Señala el significado de la raíz y escriba otras dos palabras que representen los mismos étimos para formar una familia con ellas.

- Exánime
- Anagrama
- Justicia
- Clarificar
- Protagonista
- Antropófago
- Prestdigitador
- Verídico
- Clausura
- Anonimato

Raíz	Significado	Palabras
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

2. Escribe el especialista o terapeuta de la medicina que se encarga de estudiar.

- pies
- ojos
- mente humana
- Nervios
- Hígado
- Piel
- Mujer
- Estómago y aparato digestivo
- Tumores
- Corazón
- ancianos
- Niños

3. Define las siguientes palabras(consulta)

LATRÍA (adoración): Idolatría - zoolatría - egolatría
MANCIA (adivinación): Cartomancia - quiromancia
MANÍA (Locura - adicción): fagomanía – mitomanía hipomanía

FOBIA (miedo, aversión): acrofobia, agorafobia, necrofobia, antropofobia, ftofobia
FAGIA (Comer): disfagia, aerofagia, polifagia.
POLIS (cuidad): cosmopolita, necrópolis, acrópolis, megalópolis
MISO: (odio): misógeno, misántropo

GÉNEROS LITERARIOS

Se denomina género literario a cada una de las clases en que se dividen los textos literarios escritos por los autores con una finalidad determinada. Cada género literario comprende, a su vez, otros subgéneros literarios.

Subgéneros literarios:

Son cada uno de los tipos de textos que se incluyen en los anteriores géneros señalados, caracterizados porque todos tienen rasgos comunes del género al que pertenecen.

1. Género Lírico: Se usa para expresar sentimientos y para ello, emplea generalmente el verso.

Subgéneros líricos:

- A. Canción: poema de tema amoroso.
- B. Elegía: poema en el que se llora la muerte de un ser querido.
- C. Oda: poema que trata un tema serio y elevado.
- D. Sátira: poema utilizado para ridiculizar a alguien o a algo.
- E. Égloga: poema extenso con temas de la naturaleza y ambiente pastoril.

2. Género Narrativo:

Se utiliza para presentar historias realizadas por personajes que pueden intervenir mediante el diálogo. El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación.

Subgéneros narrativos:

- A. Cuento: Narración breve con pocos personajes y con el tiempo y espacio escasamente desarrollados.
- B. Novela: narración más extensa y compleja que el cuento donde aparece una trama complicada o intensa, personajes sólidamente trazados, ambientes descritos pormenorizadamente, con lo que se crea un mundo autónomo e imaginario.
- C. Poema épico: Relata las hazañas heroicas con el propósito de glorificar a una patria. Por ejemplo, La Eneida, de Virgilio.
- D. Cantar de gesta: Poema escrito para ensalzar a un héroe. Por ejemplo, el Poema de Mío Cid.
- E. Romance: Poema épico-lírico usado para narrar hazañas o hechos de armas.

3. Género Dramático: Es aquél destinado a ser representado ante unos espectadores. Los personajes intervienen sin la mediación de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuario, gestos, movimientos, etc. que contienen las acotaciones del texto teatral.

Subgéneros dramáticos:

- A. Comedia: Desarrolla conflictos divertidos y amables, con personajes pertenecientes al mundo de la normalidad.

B. Drama: Los personajes luchan contra la adversidad, que suele causarle gran daño.

Pueden

intervenir elementos cómicos y entonces toma el nombre de tragicomedia.

C. Tragedia: Presenta terribles conflictos entre personajes de alta alcurnia –reyes, héroes que son

víctimas de terribles pasiones que les llevan a la destrucción y a la muerte.

D. Otros subgéneros dramáticos: el auto sacramental, el entremés, el paso, el melodrama, etc.

Actividad Sugerida

1. Lea el texto y escriba las respuestas en la tabla (con tinta negra).

EL TESTAMENTO

Oye, morenita, te vas a quedar muy sola porque anoche dijo el radio que abrieron el Liceo. Como es estudiante ya se va Escalona pero de recuerdo te deja un paseo (bis) que te habla de aquel inmenso amor que llevo dentro del corazón, que dice todo lo que yo siento que es pura nostalgia y sentimiento, grabado en el lenguaje claro que tiene la tierra 'e Pedro Castro. (Bis) Adiós, morenita, me voy por la madrugada; no quiero que me llores porque me da dolor. (Bis) Paso por Valencia, cojo a Sabana, Caracolito, luego a Fundación. (Bis) ¡Ay! entonces me tengo que meter en un diablo al que le llaman tren, (Bis) que sale, junto a la Zona pasa y de tarde se mete a Santa Marta. (Bis) Ese orgullo que tú tienes no es muy bueno; te juro que más tarde te vas a arrepentir. Yo sólo he querido dejarte un recuerdo porque en Santa Marta me puedo morir. (Bis) ¡Ay! entonces me tienes que llorar y de "ñapa" me tienes que rezar ¡Ay! entonces te tienes que poner traje negro, aunque no gustes d'él. ¡Ay! entonces te vas a arrepentir de lo mucho Que me hiciste sufrir.

(Paseo vallenato de Rafael Escalona)

5	6	7	8	9	10	11	12	13

5. Según el texto anterior se puede afirmar que la temática planteada es:
 A. Romántica, pues sólo aborda el tema desgarrado del amor.
 B. De trova, pues narra noticias y transmite recados regionales y personales.
 C. Costumbrista, pues describe las costumbres del Valle de Upar.
 D. Paisajista, pues retrata los atardeceres del campo en la región.

6. Por la información contenida en el texto El testamento y por el origen de la música tradicional vallenata podemos deducir que la tierra de Pedro Castro es:
 A. El Eje Cafetero.
 B. La Costa Pacífica.
 C. Los Llanos Orientales.
 D. La Costa Atlántica

7- Por el marco geográfico al que hace alusión el texto anterior, podríamos decir que se emparenta culturalmente con la literatura de:
 A. Jorge Isaac.
 B. Tomás Carrasquilla
 C. José Asunción Silva.
 D. Gabriel García Márquez

8- Se puede afirmar que el texto anterior es un clásico de la música vallenata, porque:
 A. Emplea un vocabulario cargado de referencias geográficas.
 B. Sus interpretaciones son escuchadas con admiración y respeto.
 C. Cada verso representa una memoria histórica de la humanidad.
 D. Sus versos aluden a una temática amorosa.

9- El texto anterior se titula El testamento porque:
 A. Manifiesta el interés por dejar constancia de un pensamiento final.
 B. Dispone de los bienes de Escalona para después de su muerte.
 C. Declara de manera poética una despedida que podría ser definitiva.
 D. Expresa de manera poética la última voluntad de Escalona.

10- El Testamento y el vallenato en general son una forma de canción popular y, atendiendo a que utilizan el lenguaje, podemos decir que son literatura:

- A. Oral
- B. Abstracta
- C. Escrita.
- D. Audiovisual.

11- Si el personaje de El testamento hubiese muerto, tal como lo supone el texto, el periódico habría registrado la noticia en la página.
 A. De deportes.
 B. De obituarios.
 C. Editorial.
 D. Cultural

13- El texto: El testamento:
 A. Forma parte del subgénero literario narrativo.
 B. Está escrito en verso.
 C. Exalta las cualidades de un héroe
 D. Es un texto dramático.

2. Realiza un cuadro con las características de cada género literario

3. Cambie de género literario los textos. Si es un cuento, transfórmelo en una poesía o en una obra de teatro. Si es una poesía, en un texto narrativo o en uno dramático, si es una obra de teatro, en un texto lírico o narrativo.

Textos en la próxima hoja de abajo

Texto #1

A. *Mi hermano Alberto cayó al pozo cuando tenía cinco años. Fue una de esas tragedias familiares que sólo alivian el tiempo y la circunstancia de la familia numerosa. Veinte años después, mi hermano Eloy sacaba agua un día de aquel pozo al que nadie jamás había vuelto a asomarse. En el caldero descubrió una pequeña botella con un papel en su interior. Éste es un mundo como otro cualquiera, decía el mensaje.*

Fragmento de “El Pozo”, de Luis Mateo Díez (1993).

Texto #2

B. *Desconozco la nieve
pero vi en mi tierra
la dentadura blanca
de la helada
sobre el campo.
Y un gorrion de alitas duras
moribundo bajo el sauce.*

Fragmento de “Un paisaje”, de Jorge Isaías (1983).

Texto #3

C. *Acto único
Oficina rectangular blanquísima, con ventanal a todo lo ancho del salón, enmarcando un cielo infinito caldeado en azul. Frente a las mesas escritorios, dispuestos en hilera como reclutas, trabajan, inclinados sobre las máquinas de escribir, los empleados. En el centro y en el fondo del salón, la mesa del Jefe, emboscado tras unas gafas negras y con el pelo cortado como la pelambre de un cepillo. Son las dos de la tarde, y una extrema luminosidad pesa sobre estos desdichados simultáneamente encorvados y recorta dos en el espacio por la desolada simetría de este salón de un décimo piso.*

EL JEFE. - Otra equivocación, Manuel.

MANUEL. - ¿Señor?

EL JEFE. - Ha vuelto a equivocarse, Manuel.

MANUEL. - Lo siento, señor.

EL JEFE.-Yo también. (Alcanzándole la planilla.) Corrijala. (Un minuto de silencio.)

EL JEFE. - María.

MARÍA. - ¿Señor?

EL JEFE.-Ha vuelto a equivocarse, María.

MARÍA (acercándose al escritorio del Jefe).-Lo siento, señor.

EL JEFE.-También yo lo voy a sentir cuando tenga que hacerlos echar.

Corrija.

Nuevamente hay otro minuto de silencio. Durante este intervalo pasan chimeneas de buques y se oyen las pitadas de un remolcador y el bronco pito de un buque. Automáticamente todos los EMPLEADOS enderezan las espaldas y se quedan mirando la ventana.

EL JEFE (irritado). - ¡A ver si siguen equivocándose! (Pausa.)

EMPLEADO 1° (con un apagado grito de angustia). - ¡Oh! no; no es posible. (Todos se vuelven hacia él.)

EL JEFE (con venenosa suavidad).- ¿Qué no es posible, señor?

MANUEL. - No es posible trabajar aquí.

Fragmento de La isla desierta, de Roberto Arlt (1937).